

Patricia Ribault
Recherche

Conférences et communications

- 2024
- « **To Make or Not to Make, That is the Question** », conférence au séminaire “If you want a thing done well, do it yourself”: *Figures, Narratives, and Politics of DIY in Modern European Media Culture*, Freie Universität Berlin, 7-8/11
 - « **Formes de la neuroplasticité. Itinéraires graphiques et philosophiques** », conférence avec Olaf Avenati aux Journées d'étude *Art & Science Expérience : Voyage aux confins de l'interdisciplinarité*, École Normale Supérieure de Lyon 5-6/11
 - « **Politique des arts de faire** », conférence au séminaire *Ecologies de la fabrique. De l'objet à l'œuvre, de l'œuvre d'art à la cité*, ENSA Paris Val de Seine, 02/05
 - « **Dalla forma alla performatività : questioni di demiurgia** », conférence au colloque *Forma e Interpretazione. Prospettive estetiche ed ermeneutiche*, Università di Torino, 4-5/06
 - « **De l'art délicat de la greffe : Poétique de la transformation** », conférence aux *Journées Ontologiques #3*, ENSCI les Ateliers, 24/04
 - « **Technocorps** », *Diagonale Métamorphoses (2)* — Beaux-Arts de Paris. Invités : Etienne Kœchlin (neurologue), Philippe Liotard (sociologue), Gwénola Wagon (artiste)
 - « **Faire corps, ou l'art de la greffe** », conférence au séminaire *Technologies critiques*, École Universitaire ArTec, 13/03
 - **Co-organisation et modération d'une conférence du paysagiste Gilles Clément**, avec l'artiste Michel Blazy, séminaire *Formes de l'ingéniosité*, Beaux-Arts de Paris, 16/02
 - **Co-organisation et modération du séminaire thématique Arts & Sciences** du réseau scientifique de la Fondation Bettencourt Schueller, Domaine de Chaumont-sur-Loire, 07-09/02
 - « **Brain Roads. Quand l'œil du neurochirurgien rencontre la main des graphistes** », co-présentation avec Olaf Avenati du projet *Brain Roads* au CHU de Reims, 02/02
 - « **Towards a Terramorphic Design, or The Art of Making With** », communication au séminaire *Terramorphosis II: Patterns*, Birbeck University of London, 26/01
 - **Co-organisation de la Diagonale Métamorphoses 1 — Plasticité des corps** — avec la chorégraphe Emmanuelle Huyhn, Beaux-Arts de Paris, 06-07/01. Invitées : Pauline Hilt (neuroscientifique), Corinne Garcia (danseuse)
- 2023
- « **Faire volte-face. Pour une politique du retournement** », conférence pour le cycle de conférences *Design au présent, design au futur*, ESAD Orléans, 30/11
 - « **Trans-making: Means and Powers of Transformation** », conférence pour le séminaire *Nature, Thinking, Acting, Designing as an alternative way of thinking*, HU Berlin, 16-19/11
 - **Co-organisation et modération du colloque et workshop Brain Roads**, en partenariat avec l'ESAD de Reims, le Cluster d'excellence MoA, Berlin, 01-03/11
 - « **Plasticité des formes et formes de la plasticité : Quand l'œil d'un neurochirurgien rencontre la main d'un graphiste** », conférence au colloque *Morphogénèse et Esthétique. Nouvelles dynamiques du devenir*, 12-14.06.2023, Maison des Sciences de l'Homme, Paris
 - « **Seeing Right. On Neurosurgery, Art and Design** », conférence pour le cycle « see – ander(e)s sehen », weißensee kunsthochschule berlin, 31/06
 - « **Between Thinking and Making: On Performative Design** », *Bauhaus Study Rooms* 2023, Dessau, 16/06
 - « **Éloge des chemins de traverse** », conférence au colloque *Écarquiller le Millefeuille*, Haute École des Arts du Rhin (HEAR), 03/03
 - **Workshop Brain Roads**, CHU Gui de Chauliac, Montpellier, en partenariat avec l'ESAD de Reims (30/01—02/02)
 - « **Seeing Right** », intervention au séminaire *Adaptive Digital Twin*, hôpital public Charité, Berlin (20/01)
 - **Présentation publique du livre Design, Gestaltung, Formatività, Philosophies of Making** à la librairie *Pro qm*, Berlin, 19/01
 - **Diagonale Neurochirurgie, Beaux-Arts de Paris**. Invités : neurochirurgiens Hugues Duffau et Thomas Picht, graphiste Olaf Avenati, 12-13/01

- 2022
- « **On the Fabrication of Organs: Vascular Structures, Medical Needs and Critical Speculations** », Kunstgewerbemuseum, Berlin, 15/12
 - « **Polúplokos Polupaipalos: Thus is the Octopus** », intervention dans le séminaire dirigé par Nuria Kramer, Shared Campus, Critical Ecologies, 03/03
 - « **Pensée magique et démarche scientifique sont-elles incompatibles ? L'exemple de Chiara Vigo** », conférence dans le cadre du séminaire *Les objets comme source : les textiles et leurs matériaux – II*, session « Sea Silks », EHESS (UE 645), 03/02
 - « **Voyons voir, ou la plasticité du regard, avec et sans écrans** » conférence au séminaire *High Tech/ Low Tech*, Université de Lille, 17/03 17/03
 - **Modération de la conférence « Une arche de beauté** » donnée par Anne Simon au Musée d'Histoire Naturelle, Chaire Beauté L'Oréal-PSL, Paris, 20/9
 - **Modération de la table ronde Design Lab #13: Material Legacies**, Musée des Arts Décoratifs, Berlin, 15/12
 - **Présentation publique du livre *Design, Gestaltung, Formativité, Philosophies of Making* à la Bibliothèque Kandinsky**, Centre Pompidou, Paris, 28/11
 - « **Teaching Research in Design** », conférence à la New Design University, St Pölten (Autriche), 8/12
 - **Organisation et modération des soirées *Dissect*, *Science Week Berlin***, avec Marco Donnarumma et Tomas Saraceno, 2/11 et 4/11
 - « **Modes of Giving (or Losing) Form** », communication à la journée d'étude *Terramorphosis — Intentionality* — Triennale d'architecture, Lisbonne, 10/10
 - « **Tracking Materiality. An Inquiry into Gestures, Processes and Artefacts** », séminaire à weißensee KHB, Berlin, présentation de projet
 - « **Meeting with Hugues Duffau** », séminaire Adaptive Digital Twin, hôpital Charité, 31/01 et 07/07
- 2021
- « **Design et Formativité : L'apport de l'Esthétique de Luigi Pareyson aux études en design** », Collège des Bernardins, 14/12
 - « **Where to Begin: From Laying Waste to Generating Life Worlds** », Musée des Arts Décoratifs, Berlin, 17/06
 - « **Rencontre avec Rosi Braidotti** », organisée en partenariat avec la Chaire Queer, Beaux-Arts de Paris, 26/3
 - « **Le temps du vivant** », rencontre et master class avec Michel Blazy, Beaux-Arts de Paris, 2/3
 - « **On Meta-networks of cognition: Duffau's approach to neurosurgery** », Charité, 09/07
 - **Conférence de clôture « On Gestaltung** », avec Horst Bredekamp et Jörg Petruschat, 22/06
 - **Modération et discussion avec Lina Klauss**, Shared Campus, 10/12
 - **Co-organisation et modération du workshop « Improwild!** », Shared Campus, 12-13/11
 - « **On Gestaltung** », organisation et modération d'un cycle de conférences, weißensee kunsthochschule berlin
 - **Entretien sur la recherche en design**, IfDRA, 21/05
 - **Entretien à propos de l'exposition *Atmoism*** du designer Hermann August Weizenegger au Musée des Arts Décoratifs de Berlin, <https://www.youtube.com/watch?v=gecNbgQWZKM>
 - « **Interspecificities: An Introduction** », Online Conversation, avec Joëlle Bitton, groupe Critical Ecologies - Shared Campus
 - « **Technobodies on Air!** », Radiobal.fr, avec Vincent Rioux, 4/2
 - « **Justice in a Multispecies World: Workshop with Zoöp** », avec l'Université Libre de Bruxelles, 25/01
- 2020
- « **The Octopus, a Master of Finesse** », Other Worlds: Octopuses in Interdisciplinary Perspective, Université de Kassel, Cologne, 30-31/10
 - « **Making Do with Objects. Looking, Conversing, Learning** », avec Ben Lignel, La Garantie, Association de Bijou Contemporain, 11/10
- 2019
- « **Blowing as a Mode of Giving Form. Perspectives on Two Cultural Techniques** » colloque *Atem* (Breath), HU, Berlin, 12-13/10
 - « **Co-machins et inter-trucs. À quoi bon ?** », workshop Design du Mouvement et Apprentissage, IRCAM, Paris, 22/11
 - « **Materials and Immaterials** », conférence au colloque *Interdisciplinarity Revisited*, Humboldt Forum, Berlin, 3-4/10

- « **From Being a Bat to Having a Digital Twin—On Contemporary Modes of Co-existence** », HU, Institute for Biology & Electromicroscopy, 12/07
 - **Dissect**, co-organisation et co-modération d'une discussion interdisciplinaire performée, avec EnsAD—PSL, Centre G. Pompidou, Paris (30/03)
 - **Organisation et modération d'une conférence magique avec le prestidigitateur et juriste Guilhem Julia**, Beaux-Arts de Paris, 7/2
 - **Co-organisation et modération du colloque *Behavioral Matter***, Centre G. Pompidou, Paris, 15-17/3 et 29/3
 - **Membre du comité scientifique, colloque *Dzing Dzing***, Biennale de Design, Saint-Étienne, 2/4
- 2018
- « **From raw byssus to sea silk; a challenge for cooperation between cultural studies and materials sciences** », Académie des Sciences et des Humanités de Berlin-Brandebourg, 2/11
 - « **From Form to Formlessness. The strategy of the Octopus** », Université Humboldt, 5/11
 - « **Animal Intelligence vs. Artificial Intelligence** », Université de Philosophie de Santiago di Compostela, 26/9
 - « **Chiara Vigo ou la maîtrise de soie** », Conservatoire National Supérieur des Arts et Métiers, Paris, 7/4
 - « **Contestable Chimeras. Prosthetic, Fractal & Phantom Flesh** », organisation et modération de la conférence de l'artiste Stelarc aux Beaux-Arts de Paris, 05/04
 - « **Erewhon** », organisation et modération de la conférence de Stéphane Desgoutin et Gwénola Wagon, Beaux-Arts de Paris, 8/3
 - « **Virtues of Imperfection** », co-organisation et modération d'un cycle de conférences, HU-Berlin
 - « **Imperfections: Figurations in Nature, Culture and Technology** », communication introductive au cycle de conférences *Virtues of Imperfections*, Berlin, 18/1
 - **Co-organisation et modération de l'atelier *Behavioral Matter***, Ensci—EnsAD—MoA, Paris, 21-23/11
 - **Co-organisation du workshop *Design, Gestaltung, Formatività* et conférence introductive**, Cluster BWG, Berlin, 14-15/02
- 2017
- « **De la forme à l'informe. La stratégie du poulpe** », communication au colloque *Art et Camouflage*, Beaux-arts de Paris, 14-15/12
 - « **Geste Technique, geste artistique** », conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine, 15/11
 - **Rencontre avec Jean-Michel Besnier et Eric Boëda**, organisation et modération, Beaux-Arts de Paris, 2/11
 - « **L'homme augmenté, ça existe ?** », intervention en milieu scolaire dans une classe de CM2 à l'École St Martin, Paris, 30/06
 - **Table ronde sur « Construire et fabriquer avec le vivant »**, colloque *Life at Work*, Paris, CNRS, 6-17/10
 - **Conférence « Corps augmentés & Bodmods » avec Philippe Liotard**, Beaux-Arts de Paris, 30/3
 - **Co-présentation des *Essais de Bricologie***, avec Thomas Golsenne, Lunch Talk, Cluster BWG, 19/12
 - **Co-organisation du colloque *Art et Camouflage***, Beaux-arts de Paris, 14-15/12
 - « **Su Maistu** » communication, Lunch talk, Cluster BWG, Berlin, 5/11
- 2016
- « **From Matter to Form: Material Imagination as Grafting** », colloque *The Fold*, ENSAD, ESPCI, HU, 20-21/09
 - « **Tactiques bricologiques** », avec Thomas Golsenne, Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, 24/6
 - « **La beauté du geste** », La Manufacture He.so, Lausanne, 15-16/06
 - « **Les ratés de la technique et leurs remèdes** », ENSCI-les Ateliers, 8/06
 - **Conférence avec Brigitte Munier**, Beaux-Arts de Paris, 07/01
 - **Présentation de *Essais de Bricologie, Festival Bricologique***, Villa Arson, Nice, 16-19/03/2016 et au Musée du Quai Branly, Paris, 26/03
 - **Projet « Designing the Immaterial »**, Les Immatériaux – RE (LIRE), ANR / DFG

- 2015
- « **Poïétique du touche-à-tout** », Colloque *Organogenèse*, ENSAD, IRI – Centre Pompidou, Université Paris 13, Labex ICCA, Paris, 15-16/10
 - « **Bodies at work. How Technique makes us as much as we make it** », conference à la Ringvorlesung en Kulturwissenschaft, Humboldt Universität, 2/12/2015
 - « **Le toucher comme “saisie des co-existences”** », communication au colloque *Le geste a la parole*, HEAR, Strasbourg, 09/04
- 2014
- « **De la production : maîtrise et dérouté** », communication au colloque *Bijou(x)*, Paris College of Art, 14/02
 - **Organisation et modération** du colloque international *La réappropriation en art*, ESAD-URCA, Reims
 - **Organisation et modération** du séminaire de recherche *Rendre sensible, rendre visible. Pour une cartographie des formes*, ESAD-IMT, Paris, Reims, 2014, 2015
- 2013
- « **Dressé, maîtrisé, ouvert : le monde des corps en question** », communication au colloque *Du savoir à l’usage*, ENSA Limoges
 - **Organisation et modération** du colloque international *Artist Run Spaces* (ESAD de Reims) et *Le végétal comme modèle pour le design ?*, Comédie de Reims
- 2012
- « **Faire ou faire faire, la production en question** », communication au colloque *Arts and Crafts*, Université de Lens, 11-12/10
 - « **Plants: a model for design?** », communication au colloque *Cities in Transformation*, Politecnico di Milano, 07-10/06
 - « **Autoproduction : Dialogues in Critical Political Economy** », conférence au Goldsmiths College, Londres, 22/02
 - **Modération de la table ronde « Création contemporaine et verre traditionnel »**, Musée du Grand Hornu, Belgique, 6/10
- 2011
- « **Du galet taillé à l’écotechnie des corps : la prothétisation en question** », colloque *Corps, Prothèses, Hybridation*, Univ. d’Artois, Béthune, 1-2/12
 - « **Du design à la performance** », Journées d’étude *Apprentissage et sensorialité II*, MSH Paris Nord
 - **Co-organisation et modération du colloque Making Sense**, Centre Pompidou, Institut Télécom, Université de New York à Paris, 19-20/10
 - **Organisation et modération** du colloque international *Autoproduction*, Conservatoire de musique de Reims
 - **Design Cuisine et Geste**, directrice de la publication, ESAD de Reims
- 2010
- **Organisation et modération** du colloque international *Design et Alimentation. Geste, Corps et Représentation* au Manège de Reims
 - « **Du toucher à l’écotechnie, le travail du corps en question** », communication aux Journées d’étude *Apprentissage et sensorialité I*, MSH PN
- 2009
- « **Making makes sense. Craft as an exploratory mode of thinking** », communication au colloque *Making Sense*, Université de Cambridge, GB
 - « **Le geste comme articulation entre pensée et pratique des arts et techniques** », Journées d’études *Corps et arts vivants*, MSH-PN

Publications

- 2024
- « **Reverse Gestaltung. Comparing Concepts of Activity and Behavior in Material Science and Design** », entretien avec Peter Fratzl, in *Behavioral Objects, Behavioral Matter*, dir. Samuel Bianchini, Emanuele Quinz, Berlin, Spector Books, à paraître
 - « **Where to Begin: From Laying Waste to Generating Life Worlds** », co-écrit avec Klaas Kuintenbrouwer, actes du colloque *Times of Waste* (2021), à paraître
 - « **Les formes de la neuroplasticité** », co-écrit avec Olaf Avenati, pour le livre *Péridisciplinarité du design*, édité par David Bihanic, à paraître
 - « **Arts et Sciences. Comment naît la créativité ?** » conversation avec le biologiste Thomas Lecuit, site de la Fondation Bettencourt Schueller, 15/03
 - « **From Form to Formlessness : The Strategy of the Octopus** » in *OktoLab Repository*, <https://oktolab.khm.de>
- 2023
- « **The demiurgic Touch of the Jack-of-all-Trades** », in *Blurred Territories: Kunst/Gestaltung/Forschung*, Berlin, +dimensions publication, 2023
 - « **Faire ou ne pas faire, telle est la question** » in *Seconde Nature. Pour un design durable*, catalogue d'exposition édité par Marie-Ange Brayer, Paris, Musée National d'art moderne - Centre Pompidou, 2023
- 2022
- **Design, Gestaltung, Formatività. Philosophies of Making**, directrice de publication, Birkhäuser, 2022
 - « **Design, Gestaltung, Formatività: An Introduction** », in *Design, Gestaltung, Formatività, Philosophies of Making*, éd. P. Ribault, Birkhäuser, 2022
 - « **A Conversation about Glassmaking by Patricia Ribault and Jörg Petruschat** » in *Glass: Hand Formed Matter*, éd. B. Schmidt, Brönnan Museum, 2022
 - « **P comme Pieuvre** », in *Abécédaire de la beauté*, Paris, Éditions B42, 2022
- 2021
- « **Letter: A Note on Neurosurgical Resection and Why We Need to Rethink Cutting** », avec Thomas Picht & Co, in *The Journal of Neurosurgery*, 2021
 - « **Blowing as a Mode of Giving Form. Perspectives on Two Cultural Techniques** », in *Breath. Morphological, Ecological and Social Dimensions*, De Gruyter, 2021
- 2020
- « **Being Hermann August Weizenegger** », in *ATMOISM: Gestaltete Atmosphären Eine Ausstellung von Hermann August Weizenegger*, Kunstgewerbemuseum Berlin
 - « **The Zoonomic Method** » (collectif), in *Values for Survival. The Venice Exploratorium: Cahier #2*, Het Nieuwe Instituut, 2020
- 2019
- « **Gestaltung, ou la dynamique des formes** », in *Bauhaus cent pour cent, 1919 – 2019*, éd. David Bihanic, T&P Publishing, 2019
 - « **De la forme à l'informe. La stratégie du poulpe** », in *Art et Camouflage*, Paris, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2019
 - « **Chiara Vigo ou la maîtrise de soie. Pensée magique, processus technique et démarche scientifique en question** », in *Images Re-vues, Hors-série 7 | Par-delà art et artisanat*, 2019, <https://journals.openedition.org/imagesrevues/6321>
 - « **Körper bei der Arbeit. Geste, Norm und Technik** », in *Automatismen der Standardisierung und Naturalisierung*, eds. M. Müller & C. Neubert, Brill, 2019
 - « **Forme donnée, donner forme** », in *Design en regards*, éd. David Bihanic, Les Presses du Réel, 2019
 - **Entretien avec Nora Lessing**, Humboldt's newsletter, septembre 2019
 - **Art et Camouflage**, co-direction du livre publié par Beaux-Arts de Paris Éditions, 2019
 - **Entretien avec Peter Fratzl pour Behavioral Objects #3**, Sternberg Press, à paraître.
- 2018
- **Traduction en anglais de ma thèse de doctorat Pour une Ontologie du geste. À notre corps défaillant**. Traducteur : David Radzinowicz
 - « **La soie de la mer, matière à interprétation** », poster à la Manifestation *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*, EnsAD-PSL, Fondation Carasso, Paris
 - « **Le geste comme terrain de jeu et laboratoire de recherche** », in *Atlas des Figures*, <https://www.pourunatlasdesfigures.net>
- 2017
- « **Su Maistu** » in *CZ# 207*, Berlin, décembre 2017

- « **Form as a Given / Given Form** » in *+Ultra. Knowledge and Gestaltung*, Berlin, Seeman, 2017
 - « **Dressé, maîtrisé, ouvert : le monde des corps en question** » dans *Arts et Techniques* 2, 2017
- 2016
- **Co-édition des *Essais de Bricologie, Ethnologie de l'art et du design contemporains***, Journal *Techniques & Culture* n° 64, EHESS, 2016
 - « **Comment faire ? La technique comme pouvoir** », in *Essais de Bricologie*, EHESS, 2016
 - « **Art, design et technologie culturelle** », in *Essais de Bricologie*, EHESS, 2016.
 - « **Gegebene Form/Form geben** » et « **Peu importe le propre de l'homme** », in *+ ultra. gestaltung schafft wissen*, 2016
 - « **Les monstres ont leur demeure / Monsters have their house** », in le catalogue de l'exposition *Mark Dion : ExtraNaturel / Extranatural*, 2016
 - « **Imaginaires, technologies, société** », in *Datalogie. Formes et imaginaires du numérique*, Paris, Loco, 2016
- 2015
- « **Imaginaires, technologies, société, design et quête de sens. Retour sur un séminaire** », in *Magazine des Cultures Digitales* Hors-série #11, Avril 2015
- 2014
- « **Du galet taillé à l'« écotechnie » des corps : la prothétisation en question** », in *Corps, prothèses, hybridation*, EME éditions, 2014
 - « **Le regard du dépaysé** », in *Le jardin éphémère*, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014
 - « **Plants: a model for design? Plant Plasticity, Mutation and Adaptability, Qualities Open to Interpretation** », in *Cities in Transformation*, Il Poligrafo, 2014
- 2013
- « **Vivant et non-vivant : rencontres fertiles** », in *Faut pas pousser. Design et Végétal*, éd. ESAD de Reims, 2013
 - *Faut pas pousser. Design et Végétal*, directrice de publication, ESAD de Reims (2011).
- 2012
- « **On Coproduction** », in *Think Tank, a European Initiative*
 - « **Tradition et (r)evolution** », in le catalogue de l'exposition *Meisenthal, le feu sacré*, CIAV édition, 2011
- 2011
- « **Failure vs. Innovation** », in *Art et Design 2010-2011*, éd. ESAD de Reims, 2011
 - « **Le geste comme mode de faire et de penser** », in *Les quatre cents goûts*, éd. ESAD de Reims, 2011
 - « **Du toucher au geste technique : la "technè des corps"** », in *Revue Appareil*, n°8, 2011 <https://doi.org/10.4000/appareil.1315>
 - « **Making makes sense. Craft as an exploratory mode of thinking** », in *Making Sense. For an Effective Aesthetics*, Peter Lang, 2011
 - « **Fundamental Research vs. Applied Research: Designers and Glassblowers** », in *Crossing Talents, Transversality in Innovation*, Cumulus International Convention
- 2010
- « **Tradition in question: Glassblowing in Murano, Tunisia and Afghanistan** », in *The Journal of Modern Craft*, Volume 3, Issue 2, juillet 2010, Routledge Ed
- 2009
- « **César, Anthology by Jean Nouvel** », in *Journal of Modern Craft*, Volume 2, Issue 2, juillet 2009, Routledge Ed.
 - « **Que fait le design pour nous ?** », in *Le design en recherche*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe

Conseils, commissions et autres

- 2024
- **Membre élue du Conseil de la Recherche des Beaux-Arts de Paris**
- 2023
- **Membre du Comité d'organisation du séminaire « Art et Sciences : D'où viennent les idées ? »** pour la Fondation Bettencourt Schueller
 - **Mentoring d'une étudiante en doctorat**, Sarah Hager, dans le cadre du Angewandte Mentoring Program, University of Applied Arts, Vienne (Autriche)
- 2022
- **Membre du jury pour le Prix de l'intelligence de la main®** de la Fondation Bettencourt-Schüller, 03/06
 - **Membre du Conseil Scientifique pour la revue de recherche en arts visuels .able**, Chaire arts & sciences de l'École Polytechnique, École des Arts Décoratifs (EnsAD) – Université Paris Sciences & Lettres (PSL) et la Fondation Daniel et Nina Carasso
 - **Membre du Conseil Scientifique pour la Chaire Beauté(s)**, Université PSL (France)
 - **Membre du Conseil Curatorial pour le projet *Glass - Hand Formed Matter***, Université Aalto, Musée du Verre de Riihimäki, The Factory, Boda, Bröhan-Museum Berlin, KHB Berlin
 - **Membre du réseau Shared Campus—Creative Practices Across Cultures**, plateforme de coopération pour les formats d'éducation internationaux et les réseaux de recherche en art et design. Groupe Critical Ecologies (depuis 2020)
- 2021
- **Comité de suivi de thèse** de doctorat de Brice Ammar Khodja (Programme SACRe, Ensad—PSL)
 - **Membre du jury pour le Prix de l'intelligence de la main®** de la Fondation Bettencourt-Schüller, 03/06
 - **Membre du Conseil Scientifique pour la revue de recherche par l'image .able**, Chaire arts & sciences de l'École Polytechnique, EnsAD—PSL) Fondation Carasso
 - **Membre du Conseil Scientifique pour la Chaire Beauté(s)**, Université PSL (France)
 - **Co-porteuse de projet, appel DFG-ANR en Sciences Humaines et Sociales**. Titre du projet : « *Les Animés — Towards an Operative Theory of Gestaltung* »
- 2020
- **Membre du jury pour le Prix de l'intelligence de la main®** de la Fondation Bettencourt-Schüller, 19/11
 - **Membre du Conseil Scientifique de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**, Université Paris Sciences et Lettres, Paris
 - **Membre du Conseil Scientifique pour la conférence annuelle DHS Memory Full? Reimagining the relation between Design and History**, reportée à 2021
 - **Membre du Conseil Curatorial pour le projet *Glass - Hand Formed Matter***, Université Aalto, Musée du Verre de Riihimäki, The Factory, Boda, Bröhan-Museum Berlin, KHB Berlin
 - **Responsable de projet, appel DFG-ANR en SSH**. Titre du projet : « *Les Animés — A New Laboratory of Operations for the Humanities* », avec l'Université Paris 8
- 2019
- **Membre fondatrice du projet « Design in Translation »**, Université Paris 1
 - **Coordinatrice Erasmus**, Institut d'Histoire et Théorie de la Culture, HU Berlin
- 2018
- **Principal Investigator**, Cluster d'Excellence « Matters of Activity », HU Berlin
 - **Membre associée** du Cercle Einstein pour la Science et la Culture, Berlin
- 2017
- **Membre du comité FORUMIDABLE**, Ensci-Les Ateliers, 18-19/05
- 2016
- **Commissaire d'un cabinet de curiosités** pour l'exposition *Extranatural, un projet de Mark Dion*, Beaux-Arts de Paris
- 2015
- **Principal Investigator**, Cluster d'excellence « Image, Knowledge, Gestaltung », HU Berlin
 - **Membre du Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik**, HU Berlin
 - **Experte à la Commission Européenne** pour l'évaluation de l'appel à projet H2020-REFLECTIVE-SOCIETY
 - **Montage de la Chaire de recherche IDIS** (Industrie, Design, Innovation Sociale)

- 2013 • **Coordinatrice d'un programme de recherche européen FP7** : Large Scale Integrating Research Programme SSH.2013.3.2-1 : *SIDESIGN. Design and Social Innovation: Political Economy of the Commons*
- **Directrice scientifique** du Banquet Scientifique® au CentQuatre (Paris), à la Friche Belle de Mai (Marseille) et au Boulingrin (Reims).
- 2012-2015 • **Élue au Conseil d'Administration** de l'Association Nationale des Écoles supérieures d'Art (ANdEA)
- 2012 • **Participation au Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle (HCEAC)**, Paris
- 2011 • **Co-réalisatrice** d'un documentaire de 9 min : [SiO2, liquide surfondu](#)
- 2006 • **Écriture d'une série de documentaires** sur 4 artistes-artisanes pour TV5
- 2005 • **Consultante à l'UNESCO** : Préparation, organisation et encadrement de la Rencontre des verriers de la Méditerranée à Paris et Tunis
- 2004 • **Assistante aux commissaires de l'exposition Paul Stankard, a Floating World**, Museum of Arts and Design, New York
- **Mise en place du Réseau de l'artisanat et des métiers d'art de la Méditerranée** pour l'UNESCO, en collaboration avec Sadika Keskes en Tunisie
- **Développement pour TV5** de la série documentaire *Mains et Merveilles*, une galerie de 60 portraits d'artistes parisiens
- 2003 • **Exposition Petrolab** avec l'Atelier Dallas, Maison du Faubourg, Paris
- 2001 • **Photographe des 7e Rencontres Internationales du Cinéma**, Forum des Images, Paris
- 2000-2003 • **Conception et production d'objets en verre** à Murano, Tunis et Paris
- 1999 • **Assistante des maîtres verriers** chez Berengo Fine Arts, Davide Salvatore et Fabio Fornasier à Murano (Italie)
- **First Gather**, exposition d'objets en verre soufflé à Himley Hall, UK
- 1998 • **Travail de la céramique africaine avec des potières traditionnelles** au Mali et au Burkina Faso, Afrique

Qualifications professionnelles

- 2025 **Reconnaissance du statut d'Habilité à Diriger des Recherches (HDR)** par la Commission Recherche de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis
- 2020 **Professeure (W2)** habilitée à diriger des recherches (Allemagne)
- 2015 **Professeure Junior (W1)** habilitée à diriger des recherches (Allemagne)
- 2010 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences**, section 18 (Arts) et 72 (Histoire des sciences et des techniques) du Conseil National des Universités (France)
- 1999-2005 **Souffleuse de verre et designer** : (diplôme en Techniques et Technologie du Verre, International Glass Center, Brierley Hill, Royaume-Uni)